

Aktive Teilnehmer : € 275

Passive Teilnehmer.: Samstag: €50 Sonntag: €35

Wochenende Komplett inkl. Konzerteintritt: € 70

ANMELDUNG & mehr Infos

bitte per Email an DennisHeath@aol.com

Bitte so früh wie möglich anmelden!
Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Anmeldegebühren bitte bis 26 September 2008:

Dennis Heath - "Art in Voice"

Dresdner Bank **BLZ: 700 800 00**

Kontonummer: 0710 895 301

Kontakt:

Dennis: ☎ 089 / 910 77 555

📱 0173 / 514 14 81

DennisHeath@aol.com

Oresta: ☎ 08762 / 725 033

📱 0172 / 699 89 12

📱 +43 (664) 590 32 16

Das Wochenende ist für SängerInnen, Studierende,
Stimmtrainer, Gesangspädagogen, Dirigenten,
Korrepetitoren, Chorsänger, Schauspieler,
Vocal Coaches, Liebhaber der Stimme....



Schwerpunkt wird:

Spontaneität, Flexibilität

und Freiheit des Singens zu ermöglichen,

besonders, möchten wir

klassisch-orientierte SängerInnen

zu ermutigen, andere Stilarten

wie Musical Theater/"Crossover"

zu probieren.

- ✓ Bitte drei saubere, geklebte Notenexemplare mitbringen.
- ✓ Es werden genügend Pausen geben, einschließlich angemessene Essenspausen. In der Neuhauserstr. und Umgebung gibt es zahlreiche Restaurants.

Über Dennis Heath:

Prof. Heath is one of the most musical and accomplished voice teachers here in Europe, and has the same reputation in America.

-Birgit Nilsson , Dramatic Soprano

Dennis possesses a near encyclopaedic knowledge of opera.. and is experienced in popular music as well. He combines a knowledgeable, sensible approach to singing

- Richard Carpenter (Carpenters)

Prof. Heath is vocally fluent in 7 languages, and uses his comprehensive mastery of the purely vocal pedagogical skills to train, stretch, guide and align the singer's instrument . (I have heard a student add an extra fifth to his range in a week!). He is a supremely intelligent musician who teaches interpretation of both Lied, opera and popular song as well.

- Alden Ashford, Ph.D., Professor of Composition and Theory,
Department of Music, UCLA



Über Oresta Cybriwsky:

...eine Pianistin und Begleiterin, deren Spiel durch Präzision und Klangschönheit besticht. In der Arbeit mit den unterschiedlichsten Sängerinnen und Sängermalitäten stellt sie sich feinfühlig und geduldig auf den jeweiligen Partner ein, der von ihrem Sach- und Fachwissen immens profitieren kann..

-Kammersängerin Brigitte Fassbaender

Meine Erfahrung mit Ihrer Kunst bestand darin, dass Sie schnell im Stande waren, auf einer Körper-Geist- Haltung-Ebene, die physischen Manifestation von psychologischen Abwehrmechanismen, Blockaden und Hindernisse zu identifizieren und zu befreien, um Lied, Qi, Atem, Liebe... zum Fließen zu bringen...

-Dr. Emily Lindner, Chicago , USA

She was unbelievable -- Her approach to full body is wonderful. The change I saw in the singers was amazing. I can't wait to get a chance to coach more with her! Her concept of 360 degrees (feeling one's entire body and surroundings) is absolutely amazing.

-TyroleanOpern Programm Master Class Participant



PROF. DENNIS HEATH

..ist ein ausgebildeter Gesangslehrer, Sänger und Stimmtherapeut. Er unterrichtete an einer viel Zahl von amerikanischen Universitäten, wie das Scripps College, California State Univ. - Fullerton und die University of Redlands, um nur einige zu nennen, in Europa an der Bayerischen Theaterakademie und der Hochschule für Musik in München – zur Zeit gibt er private Lehrstunden in Los Angeles, München, Amsterdam und Paris. Eine Vielzahl seiner Schüler aus dem Popgenre konnten sich Plattenverträge bei Labels wie Sony / BMG & Universal sichern. Eines seiner Fachgebiete ist die einwandfreie Darbietung des „belting“ zu unterrichten. Er hat vielen Sängern geholfen ihre Stimmweite und Kraft so immens zu steigern, dass sie nicht nur ihre individuelle Qualität beibehalten, sondern auch eine physiologische Stimmbildung entwickeln konnten. Die namhaften Laryngologen Dr. Hans von Leden und Dr. Karin Joussen haben in der Vergangenheit deswegen viele ihrer Patienten an Prof. Heath weiter empfohlen. Mit seinem exzellenten Gespür und Gehör Stimmen und nach jahrelanger Unterrichtserfahrung, komprimierte Prof. Heath sein Wissen in eine greifbare, praktische und hoch effektive Gesangs-technik, die an der *bel canto* -Tradition für klassische Sänger fest hält. Ferner, neben seinem weitreichendem Wissen von den Abhandlungen der Garcia, Tosi, Mancini und anderen, hatte er auch die Möglichkeit mit einigen der großartigsten Lehrmeistern des 20. Jahrhunderts zu arbeiten; dazu gehören Birgit Nilsson, James King, Martial Singher, Herbert Kraus und Seth Riggs (SLS). Prof. Heath's Fähigkeit im Unterrichten erstrecken sich über alle Stimmarten, und zusätzlich zu seiner Arbeit mit Sängern ist er genauso engagiert anderen Gesangs-lehrern bei ihrer Arbeit zu unterstützen. Sein Ziel ist es jedem, der professionellen Gebrauch von seiner Stimme macht, ein gesundes „Instrument“ ein lebenslang zu gewährleisten.

www.dennisheath.com



ORESTA CYBRIWSKY

Bereits mit 21 Jahren, während ihrer Ausbildung im Hauptfach-Klavier (B.M.) am Peabody Conservatory of Music begann sie ihre professionelle Karriere mit zahlreichen Auftritten, Schallplatten sowie mehrere Konzertreisen durch die U.S.A. und Asien. Ein zweijähriges DAAD Stipendium ermöglichte es ihr an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart in der Liedklasse von Prof. Konrad Richter zu studieren. Es folgten Lehraufträge als GesangsCoach an den Hochschulen in Stuttgart, Würzburg und am Landeskonservatorium Tirol, wie auch eine Solokorrepitition Stelle am Staatstheater am Gärtnerplatz in München. Von 2000 bis 2005 leitete Frau Cybriwsky eine Liedklasse an der Hochschule für Musik und Theater, München, wechselte dann im 2002 zu der Bayerischen Theaterakademie August Everding, München im Bereich „Musical Theater“. Neben einer regen Konzerttätigkeit, gibt sie regelmäßig eigene Workshops und „Master classes“ in Europa, den USA und der Volksrepublik China in den verschiedensten Bereichen der Musik, z.B. in Chicago mit „Realignment and Vocal Release“. Als Pianistin für Meisterkurse von Ks. Dietrich Fischer-Dieskau, Ks. Brigitte Fassbaender und Ks. Christa Ludwig ist sie auch für ihr umfangreiches Repertoire-kennntniss sehr geschätzt. Ihre langjährige erfolgreiche Konzerterfahrung auf fünf Kontinenten bringt sie ebenso in zahlreichen CD-Einspielungen ein, und bestätigen ihren hervorragenden Ruf als international gefragte Pianistin.

www.oresta-cybriwsky.de

**DIE KUNST,
STIMME, KÖRPER
UND GEIST
ZU VERBINDEN**

Vokal Master Class
mit Prof. Dennis Heath
und Oresta Cybriwsky

Samstag den 4. Oktober, 2008 10:00-20:00

und

Sonntag den 5. Oktober, 2008 11:00-16:00

im

MOVIMENTO

(zwischen Marienplatz und Stachus)

Neuhauserstr. 15, München

Öffentlicher Vortragsabend mit aktiven Teilnehmern

Sonntag 19:00

Anfahrt zum MOVIMENTO MÜNCHEN

DB

bis Hbf, dann S-Bahn Richtung Ostbahnhof eine Station bis Karlsplatz/Stachus, dann in Fahrtrichtung zwei Rolltreppen hoch in die Fußgängerzone, weiter ca. 300 m, linke Seite graue Fassade der Michaelskirche, gegenüber der Michaelskirche rechts in die "KULT-Passage", dort in den Aufzug.

S-Bahn

aus Richtung Westen/Pasing kommend bis Karlsplatz/Stachus, weiter s. o.
aus Richtung Ostbahnhof kommend bis Marienplatz,
dann in Fahrtrichtung zwei Rolltreppen hoch in die Fußgängerzone,
weiter ca. 300 m, rechte Seite graue Fassade der Michaelskirche,
gegenüber der Michaelskirche links in die "KULT-Passage", dort in den Aufzug.

PKW

Hinweisschilder "Zentrum" bis Altstadttring / Sonnenstraße,
von der Sonnenstr. in die Herzog-Spital-Str.,
nach Links-Rechts-Kurve 100 m linke Seite City-Parkhaus,
von dort zu Fuß zurück bis Links-Rechts-Kurve,
dort in die "Arcade-Passage",
in der Passage links durch den Innenhof in die nächste Passage,
dort in den Aufzug.